

Από τη Σκλίβανη



ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΣΚΛΙΒΑΝΙΤΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ «Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ»

Έτος 20ο • Αριθμός φύλλου: 91 • Απρίλιος - Μάιος - Ιούνιος 2026 • Κλεισθένους 15, 105 62 Αθήνα

Η έκθεση «Φύλακας Άγγελος» στη Σκλίβανη Μια συνάντηση της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη σύγχρονη εικαστική δημιουργία (Συνδιοργάνωση: Δήμος Δωδώνης – Αδελφότητα Σκλιβανιτών Αττικής)

Η Σκλίβανη αποκτά έναν νέο χώρο πολιτισμού το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Δωδώνης, η έναρξη του οποίου σηματοδοτείται από μια ξεχωριστή εικαστική διοργάνωση. Η έκθεση «Φύλακας Άγγελος», αποτελεί μια διεπιστημονική προσπάθεια σύγκλισης της τοπικής ιστορίας, της επιστήμης της συντήρησης και της σύγχρονης τέχνης. Η πρωτοβουλία γεννήθηκε από την κοινή μας επιθυμία να αναδειχθεί ο ναός του Αγίου Βλασίου, λειτουργώντας ως κάλεσμα ευαισθητοποίησης για τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου μας.

Ο Άγιος Βλάσιος είναι ένας μονόχωρος, ξυλόστεγος μεταβυζαντινός ναός με ανοιχτό νάρθηκα, ο οποίος διατηρεί αξιόλογο τοιχογραφικό διάκοσμο του 1778, σύμφωνα με σχετική κτητορική επιγραφή. Η εγγύτητα του μνημείου στην κοίτη χείμαρρου προκάλεσε σταδιακή καθίζηση του εδάφους στη βόρεια πλευρά, με αποτέλεσμα την αποκόλληση της τοιχοποιίας, την κατάρρευση της στέγης και την εκτεταμένη φθορά των τοιχογραφιών. Στις αρχές του 1998, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων πραγματοποίησε επείγουσες εργασίες υποστήριξης και στερέωσης. Ακολούθως, οι συντηρητές της Υπηρεσίας προχώρησαν στην αποκόλληση των τοιχογραφιών του βόρειου τοίχου για τη διάσωσή τους από τον κίνδυνο οριστικής απώλειας. Παρά τις σοβαρές καταστροφές, η μορφή του Αγγέλου παρέμεινε ακλόνητη στη φυσική της θέση (in situ), αποτελώντας την εννοιο-

Γράφουν η Δήμητρα Φίλιου
και η Βούλα Φερεντίνου

λογική αφετηρία και την πηγή έμπνευσης της έκθεσής μας.

Με την υποστήριξη του **Σωματείου Εικαστικών Ηπείρου**, διακεκριμένοι δημιουργοί επανερμηνεύουν τη μορφή του Αγγέλου, αναπτύσσοντας έναν γόνιμο διάλογο ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν. Τη διοργάνωση συνοδεύει επιστημονικός κατάλογος, ο οποίος περιλαμβάνει ιστορικά στοιχεία για τον ναό, τεκμηριωμένο κείμενο της Βυζαντινολόγου Δρ. Άννας Τακούμη, καθώς και την παρουσίαση των καλλιτεχνικών έργων.

Ο κατάλογος και η έκθεση αφιερώνονται εξαιρετικά στους κατοίκους της Σκλίβανης, οι οποίοι στηρίζουν διαχρονικά το αίτημα για την πλήρη αναστήλωση, τη στατική αποκατάσταση και την ανάδειξη του Αγίου Βλασίου.

Η **Αδελφότητα Σκλιβανιτών Αττικής** προσεγγίζει την προστασία των μνημείων ως συλλογική ευθύνη. Η σύμπραξη της επιστήμης και της τέχνης μπορεί να συμβάλει ουσιαστικά στην ανάδειξη της ιστορικής ταυτότητας του τόπου μας, μετατρέποντας το μνημείο από ένα υλικό κατάλοιπο του παρελθόντος σε ζωντανό κύτταρο της συλλογικής μας μνήμης.

Σας περιμένουμε στα **εγκαίνια της έκθεσης στις 8 Αυγούστου 2026**, για να τιμήσουμε μαζί την ιστορία του τόπου μας.



Ένα όνειρο ετών γίνεται πραγματικότητα: Το νέο Πνευματικό Κέντρο στη Σκλίβανη

Με αφορμή την επίσημη παράδοση του Πνευματικού Κέντρου στη Σκλίβανη, η Αδελφότητά μας εκφράζει τη βαθιά της ικανοποίηση και τη μεγάλη της χαρά προς όλους όσους συνέβαλαν στην περάτωση αυτού του σημαντικού έργου. Το χωριό μας αποκτά πλέον έναν σύγχρονο πυρήνα πολιτισμού, συνάντησης και δημιουργίας.

Κάνοντας μια σύντομη ιστορική αναδρομή, αξίζει να θυμηθούμε την πορεία που οδήγησε στη σημερινή ευχάριστη πραγματικότητα. Για πολλά χρόνια, η απουσία μιας κατάλληλης στεγασμένης υποδομής κοντά στην κεντρική πλατεία αποτελούσε σημαντικό πρόβλημα. Οι απρόβλεπτες καιρικές συνθήκες συχνά οδηγούσαν στην αναβολή προγραμματισμένων πολιτιστικών εκδηλώσεων, ενώ παράλληλα στερούσαν από τους κατοίκους έναν μόνιμο χώρο για τις συλλογικές τους δραστηριότητες.

Μπροστά σε αυτή την ανάγκη, ο τότε πρόεδρος της κοινότητας Θωμάς Χρήστου, ο αείμνηστος δημοτικός σύμβουλος Γιώργος Τζοβάρας, καθώς και οι τότε πρόεδροι των Αδελφοτήτων Σκλιβανι-

τών Αθηνών και Ιωαννίνων, Κ. Τζιριβήλας και Α. Μπούρης αντίστοιχα, ανέλαβαν κοινή πρωτοβουλία. Με επιστολή τους προς τον Δήμαρχο Δωδώνης κ. Χρήστο Ντακαλέτση έθεσαν το ζήτημα και ζήτησαν τη συνδρομή του Δήμου για την εξεύρεση λύσης.

Ο Δήμαρχος ανταποκρίθηκε άμεσα και θετικά στο αίτημα, προτείνοντας την αναζήτηση κατάλληλου οικοπέδου πλησίον της πλατείας Θεοτόκου. Παράλληλα, μας ενημέρωσε για την ύπαρξη ευρωπαϊκού χρηματοδοτικού προγράμματος που αφορούσε σε πολιτιστικές υποδομές, στις προϋποθέσεις του οποίου η Σκλίβανη, με τη μακρά της παράδοση, μπορούσε να ανταποκριθεί απόλυτα. Το διαθέσιμο κοινωτικό οικόπεδο στην περιοχή κρίθηκε κατάλληλο, παραχωρήθηκε από τον Δήμο και το έργο εντάχθηκε με επιτυχία στο χρηματοδοτικό πλαίσιο, οδηγώντας στη δημιουργία του νέου αυτού κτιρίου.

Σήμερα, το Πνευματικό Κέντρο αποτελεί ένα σπουδαίο σημείο αναφοράς για τον τόπο μας. Η αξιοποίησή του αποτελεί πλέον ευθύνη όλων μας

–των τοπικών φορέων, των κατοίκων της Σκλίβανης, αλλά και της ευρύτερης περιοχής– ώστε να παραμείνει ένας ζωντανός θεσμός έκφρασης και επικοινωνίας.

Μεταφέροντας τα αισθήματα όλων των μελών μας, εκφράζουμε μέσα από τις σελίδες της εφημερίδας μας τις θερμότερες ευχαριστίες μας προς τον Δήμαρχο Δωδώνης κ. Χρήστο Ντακαλέτση. Η συμβολή του υπήρξε καθοριστική, τόσο για την υλοποίηση του έργου, όσο και για την έμπρακτη στήριξή του στη διοργάνωση της πρώτης εικαστικής έκθεσης «Φύλακας Άγγελος», η οποία φιλοξενείται στον νέο αυτό χώρο.

Προσκαλούμε όλους και όλες να επισκεφθείτε αυτή την πρώτη εικαστική έκθεση, που εγκαινιάζει τη λειτουργία του Πνευματικού μας Κέντρου και να γίνετε μέρος ενός κεφαλαίου που ανοίγει νέους δρόμους για την πολιτιστική ζωή του τόπου μας.

Κώστας Τζιριβήλας
πρ. Πρόεδρος Αδελφότητας Σκλιβανιτών
Αττικής «Ο Άγιος Γεώργιος»

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΑΜΟΙ

- Ο ΘΕΟΚΛΗΤΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΓΟΥΛΑΣ και η ΕΛΕΝΗ ΓΚΡΟΥΤΣΗ τέλεσαν το γάμο τους.
- Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΓΚΑΝΗΣ και η ΜΑΡΙΑ ΒΑΣ. ΚΑΛΥΒΑ τέλεσαν το γάμο τους.

Να ζήσουν ευτυχισμένοι οι νεόνυμφοι.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- ΝΙΚΟΛΑΣ ΝΙΚ. ΛΕΒΕΝΤΗΣ
- ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΤΖΙΡΙΒΗΛΑ
- ΜΑΡΙΑ ΒΑΣ. ΛΕΒΕΝΤΗ
- ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ (χήρα Ηλία) ΜΑΣΤΙΚΗ
- ΓΙΩΤΑ ΘΕΟΓΕΝΗ

Θερμά συλλυπητήρια στις οικογένειες των θανόντων.

Γιά τους επιτυχόντες στα ΑΕΙ,
αλλά και για τα υπόλοιπα
κοινωνικά θέματα,
έχουμε ενημερωθεί από τις οικογένειες.

Για τυχόν παραλήψεις
μας ενημερώνετε στο email:
sklivaniathens@gmail.com

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Σας ευχαριστούμε όλες & όλους για την εμπιστοσύνη, την στήριξη και την αγάπη που προσφέρετε στη Αδελφότητά μας και σας παραθέτουμε παρακάτω τα ονόματα των συνδρομητών:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΛΟΥΡΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΑΜΠΡΟΥ ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ

ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΤΖΙΡΙΒΗΛΑΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΣΚΛΙΒΑΝΙΤΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Μετά από τρία χρόνια απουσίας της θεατρικής ομάδας από τις καλοκαιρινές εκδηλώσεις του χωριού μας ήρθε η στιγμή να εκπληρώσουμε την υπόσχεση μας στον αείμνηστο φίλο μας Περικλή Δρόσο, να ανεβάσουμε τη θεατρική παράσταση ΤΟ... ΘΥΜΑ που ο ίδιος επιμελήθηκε, σκηνοθέτησε, αλλά δεν πρόλαβε να πραγματοποιήσει ...

Τον τιμάμε και εκφράζουμε την ευγνωμοσύνη μας για όσα ο ίδιος έχει προσφέρει τόσο στη θεατρική μας ομάδα, όσο και στα κοινωνικά και πολιτιστικά δρώμενα του χωριού μας, που έγινε και δικό του χωριό.

Θα ζει πάντα στις καρδιές μας και στη μνήμη μας.

Αποφασίστηκε από κοινού από τις Αδελφότητες Αττικής & Ιωαννίνων η Θεατρική Ομάδα να μετανομαστεί σε ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΚΛΙΒΑΝΗΣ "ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΔΡΟΣΟΣ".



Από τη Σκλίβανη

Περιοδική έκδοση της Αδελφότητας
Σκλιβανιτών Αττικής

«Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ»

Κλεισθένους 15 - Τηλ.: 6946 622292

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ
Η Αδελφότητα Σκλιβανιτών Αττικής

ΕΚΔΟΤΗΣ
Τζιριβήλας Κωνσταντίνος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
Συντάσσεται από επιτροπή

Υπεύθυνος έναντι του νόμου ο πρόεδρος
της Αδελφότητας Κων/νος Τζιριβήλας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΑΒΕΛ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ, 210 9711877
Email: aveltypo@gmail.com

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

«Αγόρια & Κορίτσια (Σκλίβανη)»

Ο Αντώνης Κυρίτσης κυκλοφόρησε πριν από λίγες εβδομάδες, διαδικτυακά, ένα νέο τραγούδι αφιερωμένο στη Σκλίβανη και στο ξακουστό πανηγύρι της, το οποίο αποτελεί σημείο αναφοράς για ολόκληρη την Ήπειρο. Ο τίτλος του είναι «Αγόρια & Κορίτσια (Σκλίβανη)».

Το τραγούδι, σε μουσική του Αντώνη Κυρίτση και στίχους του Κωνσταντίνου Κυρίτση, κινείται στο ύψος του σύγχρονου ηπειρώτικου δημοτικού τραγουδιού. Υμνεί το πανηγύρι ως τόπο συνάντησης, ως χώρο συλλογικής μνήμης, γλεντιού, χορού και κοινωνικής συνοχής. Παράλληλα, αναδεικνύει τη φιλοξενία των κατοίκων, τη ζωντάνια της νεολαίας του χωριού και τη συνέχεια της παράδοσης από γενιά σε γενιά.

Η μελωδική του γραμμή παραπέμπει στην αυθεντική μουσική παράδοση της Ηπείρου, συνδέοντας τη σύγχρονη δημιουργία με τη διαχρονική πολιτιστική κληρονομιά του τόπου. Το τραγούδι εντάσσεται στη σύγχρονη κατηγορία των «νεο-παραδοσιακών» δημιουργιών, οι οποίες, από τη μία πλευρά, συμβάλλουν στη διατήρηση της παράδοσης και, από την άλλη, αποτελούν μια δημιουργική ανανέωση της τοπικής μουσικής έκφρασης.

Ερμηνεία: Αντώνης Κυρίτσης
Μουσική: Αντώνης Κυρίτσης
Στίχοι: Κωνσταντίνος Κυρίτσης
Κλαρίνο: Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος

Καλοτάξιδο να είναι το τραγούδι!

Χρήστος Τεντζεράκης

5ο Σαρακατσάνικο Αντάμωμα

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε και φέτος το 5ο Σαρακατσάνικο Αντάμωμα στο χωριό μας από τον Ορειβατικό Σύλλογο ΣΚΛΙΒΑΝΗΣ!!!



Ο Τραπεζικός λογαριασμός
της Αδελφότητας Σκλιβανιτών
Αθηνών είναι:

Τράπεζα Πειραιώς
GR 0501710400006040144594782

Τζιριβήλας Κωνσταντίνος του Δημητρίου

«Γάμος ... αλλά Σκλίβανη!»

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε η ετήσια παράσταση της Αδελφότητάς μας στην Κεντρική πλατεία το Σάββατο, 4 Ιουλίου 2026, κάτω από το Πουρνάρι μας.

Μας τίμησαν και συμμετείχαν στην εκδήλωσή μας ο Χορευτικός Όμιλος Ιωαννίνων, ο Χορευτικός Όμιλος Κατερίνης μαζί με το χορευτικό της Αδελφότητας Σκλιβανιτών Ιωαννίνων.

Παραβρέθηκαν: Ο Βουλευτής Ιωαννίνων κ. Ιωάννης Τσίμαρης, η αναπληρώτρια Περιφερειάρχης κα Αγνή Νάκου, ο Αντιπεριφερειάρχης κ. Κωνσταντίνος Κίτσιος, η Εντεταλμένη Περιφερειακή Σύμβουλος κα Μαργαρίτα Γκογκάκη και οι Δημοτικοί Σύμβουλοι του Δήμου Δωδώνης κύριοι Ιωάννης Καραμπίνας και Θεόδωρος Μάντης.

Στόχος της εκδήλωσής μας ήταν η στήριξη και η ανάδειξη του σπουδαίου έργου του ΚΔΑΠ Εστία.

Συγχαρητήρια σε όλες τις χορεύτριες και όλους τους χορευτές μας, καθώς επίσης και στους Χοροδιδασκάλους για την εμφάνισή τους.

Ενα μεγάλο ευχαριστώ οφείλουμε στους εθελοντές μας που δούλεψαν πολλές ημέρες για την επιτυχία της εκδήλωσης, όπως επίσης και στον Παναγιώτη Τζόκα για την επιμέλεια της παρουσίασης της εκδήλωσης.

Ευχαριστούμε την Περιφέρεια Ηπείρου για τη συνδιοργάνωση της εκδήλωσης καθώς και τις επιχειρήσεις της πόλης μας για την υποστήριξη των δράσεων της Αδελφότητας Σκλιβαντών Ιωαννίνων του 2026.

Φωτογραφική επιμέλεια και βίντεο: Γιώργος Γεωργούλας.

Το Πολιτιστικό Καλοκαίρι – Σκλίβανη 2026 ξεκίνησε!



ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΖΗΜΙΩΝ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΔΟΣΤΡΩΜΑΤΟΣ

Μετά την ολοσχερή καταστροφή του δρόμου που ενώνει το Βιτορίνι με την επαρχιακή οδό που κατευθύνεται προς πέντε Πηγάδια, στη θέση Χαλιάς, ο Δήμος Δωδώνης αποκατέστησε σε σημαντικό βαθμό το οδόστρωμα, καθώς μπαζώθηκαν τα μεγάλα υψομετρικά κενά που είχαν δημιουργηθεί και απομακρύνθηκαν τα φερτά υλικά. Η διέλευση είναι πλέον εφικτή με την απαιτούμενη προσοχή, καθώς στο συγκεκριμένο τμήμα δεν υπάρχει ασφαλτόστρωση, αλλά ευελπιστούμε να πραγματοποιηθεί σε μεταγενέστερο χρόνο καθώς προϋποθέτει και τα ανάλογα κονδύλια.

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΦΘΟΡΩΝ
ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΟΤΙΚΕΣ ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ**

Αποκαταστάθηκαν οι ζημιές που είχαν προ-

Γράφει ο Πρόεδρος
της Κοινότητας

κληθεί, την ημέρα της Αποκριάς, στις τουαλέτες που βρίσκονται στο κέντρο του χωριού. Όπως είχε αναφερθεί σε προηγούμενο άρθρο είχαν καταστραφεί οι δύο λεκάνες ολοσχερώς και οι τουαλέτες για αρκετό διάστημα ήταν μη λειτουργικές. Ο δήμος ύστερα από αίτημα της κοινότητας, αντικατέστησε και τοποθέτησε τη μία εκ των δύο λεκανών, ενώ η δεύτερη τουαλέτα αντικαταστάθηκε από τον πρόεδρο της κοινότητας και τον χωριανό υδραυλικό **Ηλία Κλούρα**, ο οποίος και φιλοκερδώς ανέλαβε την τοποθέτηση και ευχαριστούμε για αυτή του την ενέργεια.



Οι ανάγκες των τοπικών κοινοτήτων είναι πολλές και οι πόροι ελάχιστοι, συνεπώς θα πρέπει να φροντίζουμε και όχι να καταστρέφουμε ή να βεβηλώνουμε τα όσα έχουμε. Θέλω να επιστήσω την προσοχή όλων και να παρακαλέσω τα παιδιά που συγκεντρώνονται και παίζουν στα πλατείες να προσέχουν κατά το δυνατό στα παιχνίδια τους και τις επιδαπέδιες κολώνες φωτισμού λόγω επικινδυνότητας.



ΟΤΑΝ Η ΤΡΕΛΑ ΔΟΞΑΖΕΤΑΙ ΩΣ «ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ» Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ ΠΛΗΡΗ ΠΑΡΑΚΜΗ

Πριν από 2400 χρόνια ο παμμέγιστος φιλόσοφος της αρχαιότητας ΣΩΚΡΑΤΗΣ, μεταξύ των πολλών σημαντικών και σπουδαίων φιλοσοφικών σκέψεων που κατέθεσε και κατέγραψε ο μαθητής του και εξ' ίσου σπουδαίος φιλόσοφος ΠΛΑΤΩΝ, είπε και τη φράση του τίτλου του παρόντος κειμένου, η οποία αναμφισβήτητα εξακολουθεί να ισχύει και στην εποχή μας.

Φρικτά όντα που έχουν ανθρώπινη μορφή, υπό καθεστώς τρέλας σκοτώνουν αδιακρίτως και δίχως έλεος παιδιά σε σχολεία, ασθενείς σε Νοσοκομεία, γέροντες σε οίκους ευγηρίας, ανυπεράσπιστες και απροστάτευτες γυναίκες, αθώες υπάρξεις που δεν έχουν καμία ευθύνη για την παγκόσμια κόλαση που οι ίδιοι δημιούργησαν υπηρετώντας τα άνομα συμφέροντα τους καταστρέφοντας ξένες Πατρίδες.

Οι πολεμοχαρείς και ανεκδιήγητοι «παγκόσμιοι ηγέτες» ΤΡΑΜΠ, ΝΕΤΑΝΙΑΧΟΥ ΚΑΙ ΠΟΥΤΙΝ και κυρίως αυτοί που βρίσκονται πίσω από αυτές τις μαριονέτες, αυτοί που ανάβουν τις εστίες των πολέμων στην υφήλιο, αδιαφορούν πλήρως για το πόσες ανθρώπινες ζωές θα χαθούν. Το μόνο που τους ενδιαφέρει είναι τα οφέλη τους, με τον παράλογο τρόπο που οι ίδιοι τα εκλαμβάνουν.

Αντί οι δυνατοί της γης να προστατεύουν τους αδύναμους, τους εκμεταλλεύονται και όταν βρουν ελάχιστη αντίσταση δεν διστάζουν να τους δολοφονούν ομαδικά.

Υπάρξεις με απαίσια ένστικτα, με κατάμαυρες ψυχές που διψούν για αίμα, μαζικές δολοφονίες, για το θάνατο όλο και περισσότερων ανθρώπων.

Επαίρονται και υπερηφανεύονται με εωσφορική αλαζονεία για τα εγκλήματά τους.

Ο πρόεδρος της... Πολιτισμένης Αμερικής, αφού ανακοινώνει με ικανοποίηση τις σφαγές στο ΙΡΑΝ, χορεύει, δημιουργώντας εμετική εικόνα σε όλη την ανθρωπότητα. Και το χειρότερο φωτογραφίζεται με φόντο Τον ΚΥΡΙΟ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟ δήθεν ευλογώντας τον.

Ποια σχέση μπορεί να έχει Ο ΧΡΙΣΤΟΣ μ' αυτόν τον ειδικό παγκόσμιο εγκληματία;

Που και πως μπορεί να συναντάται η Χριστιανική διδασκαλία της ΑΓΑΠΗΣ με το μίσος, την ακραία βαρβαρότητα και τους σφαγιασμούς αθώων ανθρώπων;

Σημεία των καιρών από σαλεμένους εγκεφάλους της σύγχρονης «προόδου», της «ανάπτυξης» και της «ηθικής».

Ο ΤΡΑΜΠ και ο ΝΕΤΑΝΙΑΧΟΥ ισοπέδωσαν στην κυριολεξία την ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ και το ΛΙΒΑΝΟ και ανερευθρίαστα δήλωσαν ότι θα συνδράμουν για την ανοικοδόμηση τους, σφαγιάζοντας πρώτα αυτούς τους πανάρχαιους Λαούς.

Γράφει
ο Δημήτριος Φ. Ντάουλας

Στην ίδια πορεία συνεχίζει και ο «ΤΣΑΡΟΣ» ΠΟΥΤΙΝ στην πολύπαθη ΟΥΚΡΑΝΙΑ. Αδίστακτοι και άκρως επικίνδυνοι παρανοϊκοί «άνθρωποι» διαφεντεύουν τις τύχες του κόσμου, δηλώνοντας προκλητικά και φαρισαϊκά με απύθμενο θράσος και εωσφορική τρέλα, ΑΚΟΥΣΟΝ-ΑΚΟΥΣΟΝ, ότι αγωνίζονται για να επιβάλουν παγκόσμια την Ειρήνη.

Προς μεγάλη έκπληξη και απογοήτευση ο πρόεδρος ΣΙ της άλλης υπερδύναμης της ΚΙΝΑΣ αντί να στηλιτεύσει και να καταδικάσει τα παγκόσμια εγκλήματα δέχθηκε στη Χώρα του με πάσα λαμπρότητα, μεγαλοπρέπεια, τιμές και δόξα τον ΤΡΑΜΠ και τον ΠΟΥΤΙΝ. Αλλά τι λέω μήπως και αυτός δεν ενεργεί παρόμοια στην ΤΑΙΒΑΝ και στο γεωγραφικό χώρο επιρροής του;

Θα περίμενε κανείς οι ηγέτες της πανάρχαιας και πολιτισμένης ΕΥΡΩΠΗΣ να ορθώσουν το ανάστημά τους απέναντι σ' αυτές τις εγκληματικές ενέργειες. Δυστυχώς όμως απεδείχθησαν δειλοί, ανίκανοι, μικροί, ως ελάχιστοι, μοιραίοι και κακομοίρηδες, προσπαθώντας με μισόλογα, διπλωματικά κυβιστήματα και γλοιώδεις ανακοινώσεις -μη τυχόν και δυσανεχτήσουν τον «πλανητάρχη»- να αρθρώσουν κάτι για τους τύπους αποφεύγοντας επί της ουσίας της τεράστιες ευθύνες τους.

Όλα αυτά γίνονται γιατί έχει επικρατήσει παγκοσμίως ο σιωνισμός, ο οποίος σκέπει και κυβερνά όλο τον κόσμο με την κατασκότεινη και χειρίστη μορφή του. Έχει στη διάθεσή του όλα τα σύγχρονα μέσα για πλύση εγκεφάλου και δυστυχώς το επιτυγχάνει και αντί όλοι οι σκεπτόμενοι άνθρωποι να ξεσηκωθούμε και να καταγγείλουμε τα απάνθρωπα εγκλήματα, εκ των πραγμάτων φαίνεται, ότι περισσότερο από τις μαζικές δολοφονίες μας απασχολεί και μας ενδιαφέρει τι γίνεται με την άνοδο της τιμής του πετρελαίου, η οποία συμπαρασύρει και τις τιμές των προϊόντων και κατά συνέπεια απειλείται η καλοπέρασή μας, ξεχνώντας τη λαϊκή ρήση «ότι αν αδιαφορείς για το κακό που συμβαίνει στο γείτονα σου, να το περιμένεις και στο σπιτικό σου»

Ποιος είπε ότι βρισκόμαστε στο απυρόβλητο; Ξέρουμε τι θα μας ξημερώσει αύριο; Αυτή η αδιάφορη στάση δεν μας τιμά ως ανθρώπους.

Στην άκρως υλιστική εποχή μας ούτε καν γίνεται λόγος για πνευματική διάσταση της ζωής και όταν γίνεται λοιδορείται και εμπαίζεται ως αναχρονιστικός και καθυστερημένος όποιος

τον αρθρώνει και να τα αποτελέσματα άκρατος ατομικισμός, ηδονές, καλοπέραση, υπέρμετρος καταναλωτισμός, αδιαφορία για οτιδήποτε άλλο εκτός του προσωπικού συμφέροντος και όταν αυτό θίγεται τότε και μόνο τότε «ξυπνάμε» από τον απολίτικο λήθαργο.

Ο εμπνευστής - ιδρυτής και θεμελιωτής του Δημοκρατικού Πολιτεύματος στην αρχαία ΑΘΗΝΑ ο κορυφαίος πολιτικός ΠΕΡΙΚΛΗΣ, όπως μας μετέφερε ο μέγας ιστορικός ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ στο έργο του «ΕΠΙΤΑΦΕΙΟΣ» μίλησε με σκληρή γλώσσα για τους αδρανείς και αδιάφορους πολίτες, τους χαρακτήρισε ως άχρηστους.

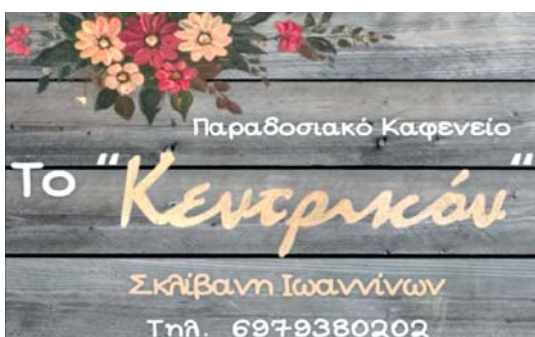
Είναι παγκοσμίως γνωστό, ότι για να λειτουργήσει ικανοποιητικά και αποτελεσματικά το Δημοκρατικό πολίτευμα πρέπει όλοι οι πολίτες να συμμετέχουμε ενεργά στα δημόσια πράγματα, διαφορετικά αφήνουμε ελεύθερο πεδίο δράσης στους επιτήδειους ψευτοσωτήρες να ενεργήσουν όπως αυτοί κρίνουν και πάντοτε προς το ίδιο όφελος και η όποια εκ των υστέρων διαμαρτυρία μας να πέφτει στο κενό.

Ολοκληρώνω την αναφορά μου σ' αυτό το μείζον θέμα και δεν το επεκτείνω στις οδυνηρές συνέπειες της μέλλουσας ζωής, καθότι οι «άνθρωποι» αυτοί που ενεργούν και δρουν με τέτοια αλαζονεία, μίσος, και βαρβαρότητα, θεωρούν ανοησία και αφέλεια να πιστεύει κανείς στην μετά θάνατο ζωή, στο ΘΕΟ και στη δίκαιη κρίση του.

Έχουν ανακηρύξει τους εαυτούς τους ως ψευτοθεούς, γιατί τους τύφλωσε η εξουσία, το χρήμα και η πρόσκαιρη «δόξα». Πιστεύουν ότι είναι άτρωτοι. Ο νους, η καρδιά και η ψυχή τους εμφορείται από έπαρση, αλαζονεία, αναλγησία και αμετανοησία, ούτε καν υπολογίζουν ότι κάποια ημέρα θα βρεθούν -όπως όλοι μας- ενώπιον της δικαίας κρίσης του ΘΕΟΥ.

Έχουμε ως άνθρωποι ιερή υποχρέωση και καθήκον να στηλιτεύουμε και να καταγγέλλουμε το κακό, την αδικία, την εκμετάλλευση, την διαφθορά, τη βιαιότητα, τη βαρβαρότητα, πολλώ δε μάλλον τις μαζικές σφαγές ΑΘΩΩΝ ανθρώπων ανά τον κόσμο, όχι απλά για να ικανοποιήσουμε τη συνείδηση μας, αλλά για να βροντοφωνάξουμε φτάνει πιά!!! Διαμαρτυρόμενοι εντόνως εναντίον των σύγχρονων «ΗΡΩΔΗ-ΔΩΝ» με την ελπίδα ότι η παγκόσμια κοινωνία θα αφυπνισθεί και δεν θα ανεχθεί άλλο τους κατά συρροή συγγενούς εγκληματίες.

Προς τα ΑΘΩΑ θύματα και τους συγγενείς τους ας καταθέσουμε τον πόνο και το δάκρυ της ψυχής μας.



Παραδοσιακό Καφενείο
Το "Κεντρικόν"
Σκρίβανη Ιωαννίνων
Τηλ. 6979380202



IOANNIS G. TZOVARAS
Legal Services
Τζοβάρας Γ. Ιωάννης
Δικηγόρος Μ.Δ.Ε.
+30 6957343106
giannis.tzovaras95@gmail.com
Giannis Tzovaras



ΚΗΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΕΙΔΗ - ΔΩΡΑ
Δ. & Σ. ΑΓΓΕΛΗ
Κύργιου 9 (Τζαμί Καλούτσιανης), Ιωάννινα
Τηλ.: 26510 71356
Εργαστήριο: Επισκοπτικό Ιωαννίνων
Τηλ.: 26510 96119, Κιν.: 6977 668961

Αντώνης Κυρίτσης Ο Δωρικός Ερμηνευτής της Παράδοσης

Γράφει ο Χρήστος Τεντζεράκης

Με περισσότερα από πέντε δεκαετίες συνεχούς παρουσίας, ο Αντώνης Κυρίτσης θεωρείται μία από τις πλέον αυθεντικές φωνές του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού. Η χαρακτηριστική ερμηνεία του, η βαθιά γνώση της παράδοσης και ο σεβασμός προς το αυθεντικό ύφος των δημοτικών τραγουδιών, τον έχουν καταστήσει σημείο αναφοράς για την ηπειρώτικη και γενικότερα την ελληνική παραδοσιακή μουσική.

Ο Αντώνης Κυρίτσης γεννήθηκε στον Κοσκινά Καρδίτσας, αλλά η καταγωγή του είναι από τον Σταυρό Αργιθέας, στην καρδιά της ορεινής Θεσσαλίας. Μεγάλωσε στον Κοσκινά και πέρασε τα νεανικά του χρόνια στο Αργοπούλι Τυρνάβου, σε ένα περιβάλλον όπου η παραδοσιακή μουσική δεν αποτελούσε απλώς μέσο ψυχαγωγίας, αλλά το βασικό όχημα έκφρασης της καθημερινότητας, των χαρών, του αποχωρισμού και του πένθους της τοπικής κοινωνίας.

Ο πατέρας του, Θωμάς Κυρίτσης, ήταν δάσκαλος και ψάλτης και υπήρξε ο πρώτος άνθρωπος που τον μύησε στη βυζαντινή μουσική και στο δημοτικό τραγούδι.

Το 1964 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, όπου σπούδασε Βυζαντινή Μουσική και Ορθοφωνία.

Αν και η μετέπειτα καλλιτεχνική του πορεία τον ταύτισε απόλυτα με το ηπειρώτικο ιδίωμα, η θεσσαλική του ρίζα υπήρξε καθοριστική. Του προσέφερε το ιδανικό υπόβαθρο για να ερμηνεύσει τα απαιτητικά ασυγκέραστα διαστήματα της ηπειρώτικης πεντατονίας. Η ορεινή καταγωγή του αποτυπώθηκε στη χροιά του και στην καθαρότητα του ήχου της φωνής του.

Έχει γραφτεί χαρακτηριστικά ότι, «τραγουδάει με τον αέρα των κορυφογραμμών». Η τραχύτητα, αλλά και η καθαρότητα των βουνών της Αργιθέας, αποτυπώνονται στον τρόπο που βγάζει την ένταση στη φωνή του.

Η Βωματική Μουσική Παιδεία του Αντώνη Κυρίτση αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα της προφορικής και βωματικής μετάδοσης - μεταβίβασης της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής.

Η εκπαιδευτική του διαδρομή υπήρξε καθαρά εμπειρική χωρίς την διδασκαλία της δυτικής μουσικής σημειογραφίας, ή της σπουδής σε ωδείο.

Αν και γεννημένος στη Θεσσαλία, κατάφερε να αποικιοποιήσει βαθιά το ηπειρώτικο βίωμα, που ξεπέρασε σε αυθεντικότητα ακόμα και γηγενείς ερμηνευτές.

Σχολές μαθητές του και πανεπιστήμιο ήταν οι δίσκοι γραμμάτωνα 78 στροφών και το Πάλλο.

Ο Κυρίτσης πέρασε ατέλειωτες ώρες ακούγοντας, απομονώνοντας, αναλύοντας και καταγράφοντας στη μνήμη του, τις εκτελέσεις των παλαιών εκτελεστών. Μελέτης συστηματικά τις τεχνικές αναπνοής, τις θέσεις της φωνής και κυρίως, τον τρόπο με τον οποίο οι παλαιότεροι ερμηνευτές διαχειρίζονταν τα παραδοσιακά μικροδιαστήματα χωρίς τη βοήθεια συγκερασμένων οργάνων.

Στις αναφορές, ο Κυρίτσης έχει αποκαλύψει ότι άκουγε το ίδιο τραγούδι εκατοντάδες φορές, όχι για να μάθει τα λόγια, αλλά για να εντοπίσει πού έπαιρνε ανάσα ο παλιός τραγουδιστής. Στο δημοτικό τραγούδι, η ανάσα καθορίζει το συναισθηματικό ανασάνει σε λάθος σημείο, «σπάει» η αφήγηση.

Η δεύτερη φάση της εκπαίδευσής του ολοκληρώθηκε στην πράξη, στα τέλη της δεκαετίας του '70, στα παραδοσιακά στέκια της Αθήνας. Εκεί, με την καθημερινή τριβή με κορυφαίους δεξιότητες του κλαρίνου, του λαούτου και του βιολιού, απέκτησε την γνώση των παραδοσιακών δρόμων (μακαμιών) και την χρήση της φωνής σε συνάρτηση με τον σκοπό των μουσικών οργάνων.

Η επαγγελματική πορεία του Αντώνη Κυρίτση ξεκίνησε στην Αθήνα στα τέλη της δεκαετίας του 1970.

Τα πρώτα του επαγγελματικά βήματα έγιναν στα μεγάλα ηπειρώτικα κέντρα της πρωτεύουσας, τον «Σκάρο» στην οδό Μάρνης και την «Ηπειρο». Σε αυτούς τους χώρους, όπου έρχονταν σε επαφή εσωτερικοί μετανάστες, με τις μουσικοχορευτικές τοπικές τους παραδόσεις, δοκιμάζονταν μπροστά σε ένα εξαιρετικά απαιτητικό κοινό.

Όπως έχει δηλώσει ο ίδιος:

«Οι Ηπειρώτες δεν συγχωρούν το λάθος στο τραγούδι τους. Ήθελαν να ακούνε τη δική τους προφορά, το δικό τους παρόνομο. Χρειάστηκε να κλείσω τα μάτια, να ακούσω εκατοντάδες φορές τους παλιούς και να γίνω ένα με αυτούς για να με αποδεχθούν».

Με την φωνή του, την σεμνότητα και τον σεβασμό που αντιμετώπιζε την μουσική τους, κατάφερε να κερδίσει την εκτίμηση του κοινού και να καθιερωθεί δίπλα στους καλλιτέχνες που μεσουρανούσαν αυτή την εποχή.

Ο θρυλικός Σκάρος ήταν ο ναός του ηπειρώτικου τραγουδιού, από το πάλλο του οποίου πέρασαν όλοι οι μεγάλοι Ηπειρώτες καλλιτέχνες, Κιτσάκης, Χαλκιάδες. Εκεί η μυσταγωγία ξεκινούσε από νωρίς με καθιστικά

τραγουδία.

Η «Ηπειρος» λειτουργήσε στο κέντρο της Αθήνας ως το αντίπαλο δέος του Σκάρου, συγκεντρώνοντας τους φανατικούς «μερακλήδες» της πεντατονίας.

Όπως λέει ο ίδιος, καλλιτέχνες που τον επηρέασαν ήταν:

Ο Στέλιος Μπέλλος που αποτελεί το απόλυτο σημείο αναφοράς για το πώς πρέπει να αποδίδεται η ηπειρώτικη πεντατονία.

Ο ίδιος αναφέρει:

«Ο Στέλιος Μπέλλος ήταν σχολείο. Όταν τον άκουγα στις παλιές ηχογραφήσεις, καταλάβαινα τι σημαίνει ηπειρώτικο ύφος. Δεν υπήρχε ίχνος εντυπωσιασμού στη φωνή του. Ήταν καθαρή ψυχή, μετρημένη, γεμάτη σεβασμό στη μοίρα του ανθρώπου».

Για τον Γιώργο Παπασιδέρη έλεγε σε συνέντευξη του:

«Από τον Παπασιδέρη έμαθα ότι το δημοτικό τραγούδι είναι πάνω απ' όλα ιστορία. Αν ο ακροατής δεν καταλάβει τη λέξη, αν δεν νιώσει το νόημα του στίχου, το τραγούδι έχασε τη δύναμή του. Ο Παπασιδέρης "κεντούσε" τις λέξεις μία-μία, κι αυτό προσπάθησα να κάνω κι εγώ στην καριέρα μου».

Για το Αλέκο Κιτσάκη αναφέρει:

«Ο Αλέκος είχε μια φωνή-αθόνη, γεμάτη μέταλλο και δύναμη. Όταν τον έβλεπα στον «Σκάρο» να τραγουδάει, θαύμαζα τον τρόπο που επικοινωνούσε με τον κόσμο. Ήταν μεγάλη μου τιμή που αργότερα βρεθήκαμε στο ίδιο πάλλο σαν αδελφία, και ποτέ δεν με είδε ανταγωνιστικά, παρόλο που ήμουν νεότερος».

Ο Κιτσάκης ήταν ο δάσκαλος της σκηνής. Το «αθόνη της Ηπείρου» επηρέασε τον Κυρίτση ως προς τη λεβεντιά, την ορμή και την αρχοντική παρουσία στο πάλλο.

Στις αναφορές του για τους παλιούς τραγουδιστές, ο Κυρίτσης εξηγεί τον τρόπο με τον οποίο ο ίδιος «μετέφρασε» αυτά τα ακούσματα, αποφεύγοντας τη στεία απομίμηση:

«Δεν ήθελα να γίνω ένας δεύτερος Μπέλλος ή ένας δεύτερος Κιτσάκης», έχει δηλώσει. «Ήθελα να πάρω την αλήθεια τους και να τη βάλω μέσα στη δική μου θεσσαλική ρίζα. Οι παλιοί μου έμαθαν το ήθος: να μην φωνάζω άσκοπα, να μην βάζω μοντέρνα γυρίσματα που δεν ταιριάζουν στην παράδοση και να σέβομαι τους οργανοπαίκτες».

Ο Κυρίτσης τονίζει συχνά με πικρία ότι οι παλιοί τραγουδιστές τραγουδούσαν επειδή «πονούσαν», ενώ πολλοί σύγχρονοι τραγουδούν επειδή θέλουν να γίνουν διάσημοι. Αυτή η εσωτερική ανάγκη των προκατόχων του είναι η μεγαλύτερη κληρονομιά που κρατάει ζωντανή μέχρι σήμερα.

Η φωνή και η παρουσία του Αντώνη Κυρίτση έχουν απασχολήσει εκτενώς μουσικοκριτικούς, λαογράφους, αλλά και τους ίδιους τους ανθρώπους του παραδοσιακού χόρου. Πέρα από τις τεχνικές αναλύσεις, στις κριτικές και στα αφιερώματα που έχουν γραφτεί για εκείνον, ξεχωρίζουν ορισμένα πολύ ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που τον καθιστούν μοναδικό.

Για τον Κυρίτση, το δημοτικό τραγούδι είναι πρωτίστως μια αφήγηση ιστορίας: κάθε σύμφωνο και φωνήεν προφέρεται καθαρά ώστε να αναδεικνύεται το νόημα του στίχου. Η άρθρωση του είναι υποδειγματική.

Τα χρόνια αυτά ξεκινά και συνεργασία με τον Πετρολούκα Χαλκιά. Συνεχίζεται αδιάλειπτα για 40 περίπου χρόνια μέχρι το θάνατο του Πέτρο Λούκα Χαλκιά, στα πανηγύρια σε όλη την Ηπειρο, στην Ελλάδα και το εξωτερικό και τον χειμώνα στο «Χαλκιάς Παλλάς» (Λενορμάν / Μεταξουργείο).

Το Πολυτελές κέντρο που ίδρυσαν οι αδελφοί Χαλκιά, το οποίο αναβάθμισε αισθητικά το δημοτικό τραγούδι στην Αθήνα και μετατράπηκε σε σημείο αναφοράς για την κοσμική και πολιτιστική ζωή της πόλης. Στο «Χαλκιάς Παλλάς» δημιουργήθηκαν μερικά από τα πιο ιστορικά σχήματα. Εκεί το κλαρίνο του Πετρολούκα Χαλκιά και η φωνή του Αντώνη Κυρίτση αποθεώθηκαν. Μαζί τους εμφανίζονταν κατά καιρούς τα μεγάλα ονόματα της παράδοσης, όπως η Φιλώ Πυργάκη, ο Αλέκος Κιτσάκης, ο Γιάννης Κωνσταντίνου και ο Δημήτρης Βάγιας. Σπουδαίοι ερμηνευτές της παράδοσης με βαθιά γνώση, που βρέθηκαν πολλές φορές στο ίδιο πάλλο με τον Κυρίτση, κρατώντας ψηλά το επίπεδο της παραδοσιακής διασκέδασης.

Ο Σάββας Σιάτρας είναι ακόμα ένας εμβληματικός Ηπειρώτης τραγουδιστής, με τον οποίο ο Κυρίτσης μοιράστηκε το πάλλο στα ηπειρώτικα στέκια και εμφανίζο-



νται μαζί σε δισκογραφικές εκδόσεις (όπως το «Ηπειρώτικο Γλέντι» και το «Ζωντανό Πανηγύρι στην Ηπειρο» τη δεκαετία του '80).

Συνεργάστηκε σε ιστορικές ηχογραφήσεις και ζωντανά προγράμματα, με όλους τους μεγάλους μουσικούς και σημαντικούς δεξιότητες: Βασίλης Σούκας, Γιάννης Βασιλόπουλος, Σταύρος & Γρηγόρης Καψάλης, Τάσος Ζούμπας & Θανάσης Χαλιλόπουλος.

Η συνεργασία και η κοινή πορεία του Αντώνη Κυρίτση με τον Πετρολούκα Χαλκιά είναι μια ξεχωριστή περίπτωση. Αποτελεί ένα από τα πιο εμβληματικά, μακροβιότερα και πιο σεβαστά κεφάλαια στην ιστορία της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής.

Η συνάντησή τους ήταν ιστορική. Ο Πετρολούκας Χαλκιάς διέκρινε στη φωνή του Κυρίτση τη δωρική σταθερότητα που απαιτεί το ηπειρώτικο τραγούδι, και ο Κυρίτσης βρήκε στο κλαρίνο του Πετρολούκα τον ιδανικό οδηγό. Μαζί δημιούργησαν ένα από τα πιο εμβληματικά δίδυμα στην ιστορία της ελληνικής παράδοσης. Το κλαρίνο του Πετρολούκα και η φωνή του Κυρίτση έγιναν ένα πράγμα: ο ένας συμπλήρωνε τις αναπνοές και τα γυρίσματα του άλλου, «πολιτογραφώντας» πλέον τον Κυρίτση ως τον απόλυτο εκφραστή της Ηπείρου.

Εξαιρετικά ενδιαφέρουσες είναι λεπτομέρειες για το πώς βίωναν οι ίδιοι τη συνεργασία τους, πώς «λειτουργούσε» η φωνή του Κυρίτση στα αυτιά του Πετρολούκα και ποιες ήταν οι ατομικές τους ισορροπίες.

Σε κοινές τους συνεντεύξεις, τηλεοπτικά αφιερώματα και ζωντανές εμφανίσεις, ο Πετρολούκας Χαλκιάς έχει εκφράσει επανειλημμένα την απεριόριστη εκτίμησή του για τον Κυρίτση, εστιάζοντας τόσο στο σπάνιο ταλέντο του όσο και στον ακέραιο χαρακτήρα του.

Τα κυριότερα σημεία που έχει δηλώσει για εκείνον:

Για την φωνητική του αξία έχει τονίσει: ο Κυρίτσης είναι ένας εξαιρετικά ολοκληρωμένος και «σωστός» τραγουδιστής, ο οποίος δεν περιορίζεται μόνο στο ηπειρώτικο, αλλά μπορεί να ερμηνεύσει με την ίδια ακρίβεια και σεβασμό από θεσσαλικά, θρακιώτικα και ρουμελιώτικα, μέχρι και κρητικά τραγούδια.

Για τον «μαλακό» τρόπο ερμηνείας, ο Πετρολούκας, εξαιρεί το γεγονός ότι ο Κυρίτσης έχει μια ιδιαίτερη σφραγίδα:

«Δεν φωνάζει, αλλά στολίζει το τραγούδι». Αυτός ο χαμηλών τόνων εσωτερικός τρόπος ερμηνείας, ταιριάζει απόλυτα με το δικό του γλυκό και γεμάτο συναισθημα παίξιμο στο κλαρίνο».

Για το ήθος και την αξιοπρέπεια του:

Για τον Πετρολούκα, η καλλιτεχνία πρέπει να συμβαδίζει με την ανθρωπιά. Έχει δηλώσει ότι ο Κυρίτσης ξεχωρίζει για τον σεβασμό, την ειλικρίνεια και τους ωραίους τρόπους συμπεριφοράς του, στοιχεία που τον κάνουν ιδανικό συνεργάτη.

Για τη μεταξύ τους αρμονία: Σε ένα χαρακτηριστικό του «πείραγμα» προς τη σύζυγο του Κυρίτση, ο Πετρολούκας είχε αναφέρει ότι ο Αντώνης έχει περάσει περισσότερο χρόνο μαζί του στο πατάρι και στο στούντιο παρά με εκείνη, συμπληρώνοντας με περηφάνια: «Αρμονικά 40 χρόνια και δεν ανταλλάξαμε ούτε μια πικρή κουβέντα...». «Ο άνθρωπος μετράει. Ο σεβασμός, η εκτίμηση... Και όταν αυτά παντρεύονται με την καλλιτεχνία, έχεις το ιδανικό αποτέλεσμα».

Ως βέρος Ηπειρώτης με τεράστιο κύρος ο Πετρολούκας, ήταν εκείνος που υπερασπιζόταν πάντα την «αυθεντικότητα» του Κυρίτση απέναντι σε τοπικιστικές ενστάσεις, δηλώνοντας χαρακτηριστικά ότι «ο Αντώνης πόνεσε το ηπειρώτικο τραγούδι περισσότερο από πολλούς Ηπειρώτες».

Όπως έχουν αποκαλύψει οι ίδιοι σε συνέντευξή τους, ποτέ στα 40 αυτά χρόνια δεν δημιούργησαν προκαθορισμένη λίστα τραγουδιών πριν από μια εμφάνιση. Ο Πε-

τρολούκας ξεκινούσε ένα ελεύθερο αυτοσχεδιαστικό ταξίμι στο κλαρίνο και ο Κυρίτσης, από τις πρώτες νότες και τον μουσικό δρόμο που επέλεγε ο δεξιότέχνης, καταλάβαινε ποιο τραγουδί θα ακολουθήσει και σε ποιο τόνο έπρεπε να μπει.

Η συνεργασία τους βασίστηκε στον απόλυτο σεβασμό των μουσικών ρόλων της παραδοσιακής «ζυγιάς» (κλαρίνο-φωνή). Όπως εξήγησε ο Πετρολούκας, «όταν ο Αντώνης τραγουδάει, εγώ χαμηλώνω το κλαρίνο, γίνομαι ίσος, τον ακολουθώ για να ακουστεί η λέξη. Όταν σταματάει για να πάρει ανάσα, μπαίνω εγώ δυνατά και συνεχίζω τη φράση του». Αυτή η κυκλική εναλλαγή ενέργειας είναι που έκανε τις εκτελέσεις τους να μοιάζουν με έναν ενιαίο οργανισμό.

Οι εμφανίσεις του περιλαμβάνουν μεγάλες συναυλίες σε όλη την Ελλάδα, Ηρώδειο, Μέγαρο Μουσικής, Θέατρο Λυκαβηττού, στην Πίττα του Ηπειρώτη, στο ΣΕΦ, σε δημοτικά θέατρα, πολιτιστικά κέντρα και φεστιβάλ παραδοσιακής μουσικής.

Η σχέση του με τους απανταχού ηπειρώτικους συλλόγους και την Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία είναι βαθιά συγκινητική.

Ξεχωριστή θέση στην πορεία του κατέχει η συμμετοχή του στη μεγάλη μουσική παράσταση «Ηπειρος – Ένας Πολιτιστικός Θησαυρός» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, η οποία ανέδειξε τον πλούτο της ηπειρώτικης μουσικής παράδοσης.

Η φήμη του Κυρίτση ξεπέρασε γρήγορα τα ελληνικά σύνορα. Μαζί με τον Πετρολούκα Χαλκιά πραγματοποιήσε δεκάδες περιοδείες στις Ηνωμένες Πολιτείες, τον Καναδά, την Αυστραλία και τη Γερμανία. Για την ελληνική ομογένεια, η φωνή του έγινε ο συνδετικός κρίκος με την πατρίδα. Εμφανίστηκε σε μεγάλες αίθουσες συναυλιών, αλλά και σε κοινοτικές εκδηλώσεις, μεταφέροντας την αυθεντική ηπειρώτικη και θεσσαλική παράδοση.

Παράλληλα με τα μεγάλα κέντρα και τις συναυλίες, ο Κυρίτσης παρέμεινε πιστός στο φυσικό περιβάλλον του δημοτικού τραγουδιού: το επαρχιακό πανηγύρι και τα τοπικά ανταμώματα. Στις πλατείες των χωριών της Ηπείρου, της Θεσσαλίας και της Ρούμελης, καθιερώθηκε ως ο ερμηνευτής που μπορούσε να διευθύνει το γλέντι με απόλυτη τάξη, σεβόμενος την παραδοσιακή ιεραρχία του χορού και των παραγγελιών.

Δεν είναι απλώς ένας τραγουδιστής που κάνει "συναυλίες" και δίσκους: είναι ένας τελετάρχης της παράδοσης που μπορεί να σταθεί με την ίδια αρχοντιά στο κέντρο ενός χωματινού πανηγυριού και στην πιο αριστοκρατική σκηνή.

Δισκογραφία και Εμβληματικές Ερμηνείες
Η δισκογραφική παρουσία του Αντώνη Κυρίτση είναι τεράστια, περιλαμβάνοντας δεκάδες προσωπικούς δίσκους, ζωντανές ηχογραφήσεις πανηγυριών και συμμετοχές.

Ορισμένες από τις ερμηνείες του έχουν καταγραφεί ως κλασικά μνημεία του είδους.

Οι καταγραφές του σε ιστορικά τραγούδια της τάβλας, μοιρολόγια, καθώς και σε κλέφτικα τραγούδια, αποτελούν σήμερα σημείο αναφοράς για τους νεότερους μελετητές και ερμηνευτές.

Η Πλούσια και Σημαντική δισκογραφία του: Συμμετοχές

Τα Συγχαρίκια (1976)	Τα Μωραίτικα 2
Ηπειρος και Θεσσαλία	Τα Σαρακατσάνικα
Βουνοσπαρμένη Ηπειρος	Όταν Ακούω Ηπειρο
Τα Θεσσαλικά	Τα Ρουμελιώτικα 1
Το Κάστανο Θέλει Κρασί	Τα Ρουμελιώτικα 2
Ηπειρώτικα 1	Δύο Πατρίδες
Ηπειρώτικα 2	Ζαγόρι μου Περήφανο
Τα Μωραίτικα 1	Ζαγόρι μου Περήφανο 2

στους δίσκους της Δόμνας Σαμίου «Τα Πασχαλιάτικα» και «Ιστορικά – Κλέφτικα Τραγούδια».

Οι δίσκοι «Ηπειρώτικα 1» και «Τα Μωραίτικα 1» τιμήθηκαν με χρυσούς δίσκους.

Το αποτέλεσμα της μακράς καλλιτεχνικής διαδρομής του Αντώνη Κυρίτση δεν αποτιμάται μόνο με εμπορικούς όρους ή αριθμούς δίσκων, αλλά με το βαθύ πολιτισμικό του αποτύπωμα.

Στις δεκαετίες του '80 και του '90, όταν η παραδοσιακή μουσική δέχτηκε την ισχυρή πίεση της αστικοποίησης και της εμπορευματοποίησης –που οδήγησε στην είσοδο ηλεκτρονικών οργάνων– ο Κυρίτσης παρέμεινε ακλόνητος θεματοφύλακας. Αρνήθηκε πεισματικά να εντάξει στοιχεία που θα αλλοίωναν τον φυσικό ήχο και κράτησε τη «ζυγιά» του καθαρή, βασισμένη στο φυσικό κλαρίνο, το λαούτο και το ντέφι.

Αν και δεν δίδαξε ποτέ σε κάποιο ωδείο ή πανεπιστήμιο, ο Κυρίτσης διαμόρφωσε μια ολόκληρη σχολή για τις νεότερες γενιές ερμηνευτών και οργανοπαίκτων. Νέοι τραγουδιστές μελετούν τις ηχογραφήσεις του ως ζωντανά σεμινάρια για την τοποθέτηση της φωνής, την άρθρωση και το ήθος του πάλλου.

Η πιο άμεση μεταβίβαση της γνώσης του έγινε στον γιο του, Θωμά Κυρίτση, ο οποίος μαθήτευσε δίπλα του και συνεχίζει με την ίδια σοβαρότητα την παράδοση. Νεότεροι δεξιότέχνες του κλαρίνου (όπως ο Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος και ο Γιώργος Κωτσίνης, αναγνωρίζουν στο πρόσωπό του τον ιδανικό συνεργάτη που ξέρει να ακούει και να σέβεται το όργανο.

Η μεγαλύτερη ίσως κατάκτηση του Κυρίτση είναι η αισθητική αναβάθμιση του ίδιου του πάλλου. Η Σκηνηκή του Αρχοντιά, ντυμένος πάντα προσεγμένα, σοβαρός, με το χαρακτηριστικό μαντήλι στο χέρι, επέβαλε έναν αμοιβαίο σεβασμό ανάμεσα στον καλλιτέχνη και το κοινό.

Το πιο εντυπωσιακό του γνώρισμα στις ζωντανές εμφανίσεις είναι η ικανότητά του να επιβάλλει την κατανύξη.

Η ικανότητά του να καθλώνει χιλιάδες ανθρώπους επιβάλλοντας "Ιερή Σιωπή" σε μια ανοιχτή πλατεία ή ένα γήπεδο, τη στιγμή που ερμηνεύει ένα τραγούδι της τάβλας, αποδεικνύει ότι η φωνή του καταφέρνει να επιστρέψει στο δημοτικό τραγούδι τον αρχικό, τελετουργικό και πνευματικό του χαρακτήρα. Ο Αντώνης Κυρίτσης παραμένει ένας από τους τελευταίους μεγάλους κλασικούς, ένας ερμηνευτής που δεν διασκεδάει απλώς το κοινό, αλλά διασώζει το ήθος μιας ολόκληρης πολιτισμικής κληρονομιάς.

Η σχέση του Αντώνη Κυρίτση με τη Σκλίβανη

Η σχέση του Αντώνη Κυρίτση με τη Σκλίβανη και το εμβληματικό πανηγύρι του Δεκαπενταύγουστου ξεπερνά κάθε τυπική καλλιτεχνική συνεργασία. Όπως προκύπτει από συνεντεύξεις και αφιερώματα, η Σκλίβανη αποτελεί την «πνευματική του μήτρα» στην Ηπειρο, και το πανηγύρι της Παναγίας, ένα ετήσιο ιερό του ραντεβού.

Είναι γεγονός ότι το δίδυμο Πετρολούκας Χαλκιάς - Κυρίτσης συνοδεύουν αδιάλειπτα χαρές και πανηγύρια των Σκλιβανιτών από την αρχή της συνεργασίας τους.

Ο Κυρίτσης έχει ξεκαθαρίσει πολλές φορές ότι η Σκλίβανη είναι το χωριό που τον «πολιτογράφησε». Ηπειρώτη. Στις αφηγήσεις του τονίζει το πώς η κοινότητα των Σκλιβανιτών τον αγκάλιασε: «Στη Σκλίβανη ένιωσα για πρώτη φορά τι σημαίνει ηπειρώτικη αγκαλιά. Δεν με είδαν ποτέ σαν τον "ξένο" ή τον "Θεσσαλό" τραγουδιστή που ήρθε να πάρει ένα μεροκάματο. Με έβαλαν στα σπίτια τους, γίναμε κουμπάροι, συγγενείς. Σήμερα, όταν περπατάω στο χωριό, με φωνάζουν με το μικρό μου όνομα. Αυτό για μένα αξίζει πιο πολύ από κάθε χρυσό δίσκο».

Ο Κυρίτσης έχει αναφέρει ότι η σχέση του σφυρηλατήθηκε πρώτα μέσα από την ενεργή Αδελφότητα Σκλιβανιτών στην Αθήνα και τα ανταμώματά τους, προτού μεταφερθεί αυτοοσία στο ίδιο το χωριό.

Για τον Αντώνη Κυρίτση, η Σκλίβανη και το πανηγύρι του 15Αύγουστου, δεν αποτελούν απλώς έναν σταθμό στην καλοκαιρινή του περιοδεία, αλλά το σημείο όπου η καλλιτεχνική του ταυτότητα συναντά την απόλυτη αλήθεια της ηπειρώτικης ψυχής, τον καημό της ξενιτιάς, τη χαρά της επιστροφής, αλλά και τη μνήμη αυτών που έφυγαν.

Είναι η μέρα που επιστρέφουν όλοι οι μετανάστες και οι ξενιτεμένοι Σκλιβανίτες.

Ο Κυρίτσης περιγράφει αυτή τη συγκεκριμένη βραδιά με όρους μυσταγωγίας:

«Το πανηγύρι της Παναγίας στη Σκλίβανη δεν είναι διασκέδαση, είναι ετήσιο προσκλητήριο. Όταν ανεβαίνω στο πάλκο στις 15 Αυγούστου, βλέπω στα μάτια των ανθρώπων τον καημό της ξενιτιάς, τη χαρά της επιστροφής, αλλά και τη μνήμη αυτών που έφυγαν. Εκείνο το βράδυ, το τραγούδι της τάβλας αποκτά άλλη διάσταση. Όταν ξεκινάω το μοιρολόι, νιώθεις ότι σταματάει ο χρόνος κάτω από τον πλάτανο. Γίνεται μια απόλυτη, νεκρική σιωπή σεβασμού».

Σε συνεντεύξεις έχει επισημάνει τη σημασία που δίνει στο να τηρείται αυστηρά η παραδοσιακή τάξη του Σκλιβανιτικού χορού κατά τον Δεκαπενταύγουστο, όπου οι νεότεροι σέρνουν πρώτοι το χορό, με τα βαριά καθιστικά, δίνοντας το παράδειγμα στους νεότερους.

Με συγκίνηση αναφέρεται και στη σχέση του γιου του Θωμά με την Σκλίβανη: «Το μεγαλύτερο δώρο που μου έκανε ο Θεός είναι ότι βλέπω τον Θωμά να στέκεται δίπλα μου στο πάλκο της Σκλίβανης τον Δεκαπενταύγουστο. Όταν τον ακούω να τραγουδάει και βλέπω τους Σκλιβανίτες να τον χειροκροτούν με το ίδιο πάθος, ξέρω ότι η δουλειά μου τελείωσε. Η ρίζα που βάλαμε σε αυτό το χωριό έχει πλέον βαθιά θεμέλια και δεν θα ξεραθεί».

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΗΣΥΧΙΑ

Γράφει
ο Δημήτριος Φ. Ντάουλας

Κατά τη διάρκεια της θερινής περιόδου κάθε χρόνο γινόμαστε μάρτυρες ανυπολόγιστων καταστροφών του φυσικού περιβάλλοντος της πατρίδας μας εξαιτίας των πυρκαγιών, οι οποίες προκαλούνται, από ηθελημένες εγκληματικές ενέργειες, από αμέλεια, από κεραυνούς, από σπινθήρες των καλωδίων της ΔΕΗ και από εγκαταλειμμένα εύφλεκτα υλικά εκτεθειμένα στις ηλιακές ακτίνες.

Σε κάθε περίπτωση τα αποτελέσματα είναι οδυνηρά, θρηνιούμε ανθρώπινες ζωές, απώλειες περιουσιών που αποκτήθηκαν με πολύ κόπο και πολύχρονες θυσίες και καταστροφή του φυσικού πλούτου.

Επομένως όλοι μας ως απλοί πολίτες και ιδιαίτερα όσοι έχουν θεσμικό ρόλο πρέπει να είμαστε ευαισθητοποιημένοι και να λαμβάνουμε όλα τα απαραίτητα προστατευτικά μέτρα για να μη γίνουμε αιτία μιας τέτοιας καταστροφής.

Επιπλέον δε πρέπει να υπάρχει σχεδιασμός πρόληψης και αντιμετώπισης μιας τέτοιας κατάστασης.

Το χωριό μας η ΣΚΛΙΒΑΝΗ ένα από τα πολλά πλεονεκτήματα που έχει είναι και το καταπράσινο περιβάλλον, το οποίο πρέπει να διαφυλάττουμε ως κόρη οφθαλμού. Η σοφία του λαού μας διδάσκει «των φρονίμων τα παιδιά πριν πεινάσουν μαγειρεύουν», έτσι λοιπόν κι' εμείς πέρα από την προσωπική ευθύνη του

καθενός μας, πρέπει να καλέσουμε τους αρμόδιους φορείς, Δημοτική αρχή, Περιφέρεια και Δασαρχείο, να προβούν σε όλες εκείνες τις απαραίτητες ενέργειες για την προστασία της ζωής όλων μας, των περιουσιών μας και του απείρου κάλλους φυσικού μας περιβάλλοντος και να τους θέσουμε προ των ευθυνών τους.

Πρέπει να γίνουν αντιπυρικές ζώνες, να υπάρχουν αρκετοί κρουνοί για ανεφοδιασμό των πυροσβεστικών οχημάτων σε περίπτωση πυρκαγιάς, τη θερινή περίοδο να υπάρχουν μόνιμα παρατηρητήρια σε επίκαιρα σημεία της ευρύτερης περιοχής για άμεσο εντοπισμό των πυρκαγιών, να καθαριστούν οι υπάρχοντες δρόμοι από την πυκνή θλάση που υπάρχει δεξιά και αριστερά τους - μάλιστα δε σε μερικά σημεία σου δημιουργείται η εντύπωση ότι διέρχεται σε τούνελ - έτσι ώστε να υπάρχουν ασφαλείς εξοδοί διαφυγής των κατοίκων.

Επί πλέον πρέπει να προστατευτούν τα μνημεία του χωριού μας. Το σπουδαιότερο και σημαντικότερο

κατά τη γνώμη μου είναι ο Ιερός Ναός Κοιμήσεως της Θεοτόκου, η ΠΑΝΑΓΙΑ μας όπως την αποκαλούμε η οποία δεσπόζει του χωριού μας, κτισμένη στον πευκόλοφο στο κέντρο του χωριού. Πιστεύω πως δεν χρειάζεται να επιχειρηματολογήσω για να αποδείξω ότι τα πεύκα είναι τα πιο εύφλεκτα δέντρα και αποτελούν μέγιστο κίνδυνο, όταν μάλιστα βρίσκονται σε απόσταση ολίγων μέτρων από τον εν λόγω Ιερό Ναό.

Επομένως προκύπτει άμεση ανάγκη αντιμετώπισης του θέματος όχι μόνο από το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο και το αντίστοιχο κοινοτικό, αλλά και από την Αρχαιολογική υπηρεσία και το Δασαρχείο. Σε συνεργασία όλοι μαζί να λάβουν τις δέουσες αποφάσεις για την προστασία αυτού του Ιερού μνημείου που αποτελεί την ταυτότητα του χωριού μας.

Όλα τα παραπάνω τα καταθέτω προς προβληματισμό, μελέτη και λήψη συλλογικών αποφάσεων προς όφελος όλων μας. Γνωρίζω ότι κατά καιρούς και άλλοι χωριανοί έχουν καταθέσει τις ίδιες περίπου προτάσεις και ανησυχίες, όπως και οι αδελφότητες ΣΚΛΙΒΑΝΙΤΩΝ, Ιωαννίνων, Αττικής και ο Ορειβατικός σύλλογος του χωριού μας, χωρίς δυστυχώς μέχρι σήμερα να ευαισθητοποιηθούν οι αρμόδιοι.

Μένει λοιπόν σ' εμάς να ενεργήσουμε για να μην θρηνησουμε.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ - ΣΚΛΙΒΑΝΗ 2026

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΩΡΑ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ
Κυριακή, 2 Αυγούστου	11:00 πμ	Σκλιβανίτικο Αντάμωμα. Ημερήσιο παραδοσιακό πανηγύρι με τη ζυγιά του Ηλία Πλαστήρα (Πλατεία Αγίου Γεωργίου)
Παρασκευή, 7 Αυγούστου	9:00 μμ	Θερινό Σινεμά. (Πλατεία Αγίου Γεωργίου)
Σάββατο, 8 Αυγούστου	8.00 μμ	Ο Αι Βλάσης στο Πνευματικό Κέντρο Εγκαίνια Εικαστικής Έκθεσης «Φύλακας Άγγελος»
	10:00μμ	Έντεχνη Λαϊκή Βραδιά με τους ΑΔΕΣΠΟΤΟΥΣ, Καφενείο Ι. Μπούγια (Πλατεία Αγίου Γεωργίου)
Κυριακή, 9 Αυγούστου	9:30πμ	Μνημόσυνο υπέρ ευεργετών, πεσόντων και εκτελεσθέντων αμάχων Στον Ι. Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου, κατάθεση στεφάνων.
Δευτέρα, 10 Αυγούστου	7:00πμ	Πρωινή παιδική ανάβαση στον Άι Λιά (Ορειβατικός Σύλλογος Σκλίβανης)
	8:00μμ	Εσπερίδα με θέμα «Φύση και Περιβάλλον»
Τετάρτη, 12 Αυγούστου	6:00μμ	Εθελοντική Αιμοδοσία (Κεντρική Πλατεία)
	7:00μμ	Σεμινάριο Πρώτων Βοηθειών
	9:30μμ	Εκδήλωση: Μουσικοί της Σκλίβανης (Κεντρική Πλατεία, Ορειβατικός)
Πέμπτη, 13 Αυγούστου	8:00πμ	Ημερήσια Εκδρομή στα Τζουμέρκα (Ορειβατικός Σύλλογος Σκλίβανης)
Παρασκευή, 14 Αυγούστου	8:00πμ	Καθαρισμός Ρέματος
	7:30μμ	Μέγας Πανηγυρικός Εσπερινός
	9:00μμ	Θεατρική Παράσταση
	11:00μμ	
Παρασκευή, 16 Αυγούστου	7:30μμ	Κουκλοθέατρο
Σάββατο, 15 Αυγούστου	8:00πμ	Θεία Λειτουργία, Αρτοκλασία, Λιτανεία της Ιεράς Εικόνας της Κοιμήσεως της Θεοτόκου.
	10:00μμ	Πανηγύρι με τους Χρήστο Μαρτίνη και Αναστάσιο Δήμο, καφενείο Κωνσταντινίδη (Κεντρική Πλ.)
Κυριακή, 16 Αυγούστου	10:00μμ	Πανηγύρι με τους Αλέξανδρο Αρκαδόπουλο, Αντώνη Κυρίτσι, Θωμά Κυρίτσι, καφενείο Κωνσταντινίδη (Κεντρική Πλ.)
Παρασκευή, 28 Αυγούστου		Πανσέληνος στη Μεγάλη Ράχη (Ορειβατικός Σύλλογος Σκλίβανης)

Τις ημέρες των εκδηλώσεων θα διεξαχθεί τουρνουά Πινγκ - Πονγκ και Δηλωτής. Δηλώσεις συμμετοχής στις 03 Αυγούστου. Οι ημέρες και ώρες διεξαγωγής θα καθοριστούν με τους συμμετέχοντες.

Έκδηλώσεις που θα προγραμματιστούν το επόμενο διάστημα

Ποδηλατικός γύρος Πεσά- Σκλίβανη -Αγία Τριάδα
Εκδήλωση για τα παιδιά

Συνδιοργάνωση:

Περιφέρεια Ηπείρου

Δήμος Δωδώνης

Αδελφότητες Σκλιβανιτών Ιωαννίνων και Αττικής

Ορειβατικός Σύλλογος Σκλίβανης

Ο Πρόεδρος της Κοινότητας,
οι Αδελφότητες Σκλιβανιτών Αθηνών
και Ιωαννίνων
και ο Ορειβατικός Σύλλογος
σας εύχονται
ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



EST 1985

MAROUSSI • KOROPOLI • GLYFADA
Tel.: 210 6147400
www.arenagr.com • reservations@arenagr.com






Κωνσταντίνος Ναστούλης
Εσωτερικός Ελεγκτής - Λογιστής
CPA, CIA, MSc, MEd

Ναπ. Ζέρβα 4-6, Κτίριο Β, Ιωάννινα
6948 804432 • konstantinosnas@gmail.com
www.Knas.gr



ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΑΡ. ΛΕΒΕΝΤΗΣ
Δικηγόρος

Αιόλου 104 | 105 64 Αθήνα | 3ος Όροφος | Γραφείο 302
τηλ.: 210 38 45 285 | τηλ. / fax: 210 32 35 430 | κινητό: 6974 81 40 48
e-mail: leventis.e@dsa.gr

**Αρτοποιασμοί
Καισαριανής**

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΦΟΥΡΝΟΣ



Ευφρονίου 75, Καισαριανή, τηλέφωνο: 210 72 13 168